

Xuefei Yang grava amb l'OBC obres de Rodrigo i Albéniz per al segell EMI Classic

De Xina a Aranjuez

V. Gaillard
BARCELONA

Seguint l'estela del pianista *superstar* Lang Lang, –tot i que assegura que la seva aproximació a la música és més profunda i menys de “posa”–, la xinesa Xuefei Yang guanya fama per la seva manera de fer vibrar la guitarra clàssica. Aquest juliol ha vingut a Barcelona per enregistrar amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dirigida pel fins ara titular Eiji Oue, un nou àlbum que publicarà EMI Classics. Concretament, han gravat el *Concierto de Aranjuez* i *Invocación y danza*, de Joaquín Rodrigo (un dels punts del seu repertori), i un nou concert en quatre moviments creat per Stephen Goss basant-se en arranjaments de quatre obres d'Isaac Albéniz.

“Fa dos anys vaig tocar amb l'OBC i va anar tan bé que vaig suggerir a EMI gravar amb ells aquest àlbum”. Yang apunta, a més, que Albéniz era gironí i que l'Orquestra Filarmonica de Barcelona va estrenar el *Concierto de Rodrigo* fa setanta anys a la capital catalana. Després de tres dies de feina, la jove guitarrista, que va



La guitarrista xinesa Xuefei Yang fa uns dies a L'Auditori de Barcelona ■ JUANMA RAMOS

conèixer Rodrigo en el seu debut a Madrid quan només tenia 14 anys, està molt satisfeta: “Els músics són molt bons i ens ho hem passat molt bé. A diferència dels concerts en què assages, toques una hora i te'n vas, aquí hem pogut treballar a fons els detalls”. Sobre el nou concert d'Albéniz creu que és “meravellós”: “Goss ha imaginat què hauria fet Albéniz si hagués escrit un concert per a guitarra i orquestra i és molt fidel a l'esperit del mestre”.

A diferència del flamenc, Yang reivindica que “no cal ser espanyola per tocar Albéniz, ja que és un compositor de música clàssica”. Personalment, intenta estudiar a fons la partitura: “Trobo que alguns guitarristes es prenen massa llibertats”.

Yang, que és originària de Pequín, tot i que viu a Londres, va guanyar el 2000 el premi Ivor Mai-

“No cal ser espanyola per tocar Albéniz, ja que és un compositor de clàssica”

rants de guitarra i va començar les seves gires per Europa, Àsia i Amèrica. El 2003 va oferir 54 concerts en la gira *The Night of the Proms*. Com a solista ha tocat amb l'English Chamber Orchestra, la BBC Concert Orchestra i la London Chamber Orchestra, entre d'altres. El 2005 va signar un contracte exclusiu amb EMI, amb qui ja ha gravat quatre àlbums. ■

Críticadansa

Bàrbara Raubert Nonell

Desert pletòric

Dunas

María Pagés i Sidi Larbi Cherkaoui
Teatre Grec. 15 de juliol.

Un viatge amb bona companyia és més important que els quilòmetres recorreguts o les muntanyes assolides. María Pagés i Sidi Larbi Cherkaoui ho ballen així de clar. En un paisatge de dunes infinites i càlides troben un camí vers l'interior de cadascun d'ells, des de les seves arrels i fins a l'extensió dels seus braços dibuixant connexions a la sorra fina. El desert de Pagés i Cherkaoui no és erm perquè s'hi gesten emocions i llaços d'amor i no s'hi perden mai perquè estan junts.

De mons tan diferents com la dansa contemporània belga amb arrels marroquines i el flamenc espanyol, les dunes formen un espai que no és de ningú i on poden assajar noves maneres. La capacitat interpretativa de María Pagés és, com sempre, exultant, amb els seus braços recargolats i un compàs àgil, que es manté durant tot l'espectacle marcant un duel d'atraccions i connexions d'aires musicals que

ens arrossegueu cap a latituds llunyanes.

En canvi, Sidi Larbi Cherkaoui aplica la seva màgia per, un cop més, mudar de pell. L'hem vist a *Foi* cantant gregorià, a *Sutra* com un mestre de kung-fu i ara el trobem a *Dunas* colant-se còmodament entre els passos de la sevillana, fent la seva pròpia recreació dels arrojoes, bracejos i talonejos, sense cap objecció possible. La seva mal·leabilitat és impressionant, per bé que en moments purament flamencs adopti

La capacitat interpretativa de María Pagés és, com sempre, exultant

una submissió excessivament alentida. De tota manera, el reconeixem com a artífex pensador i executor de mil cares, dels dibuixos de sorra projectats com a teló de fons, de les cançons o del joc de tuls que en mans de Pagés esdevé una veritable tempesta del desert. Però miraculosament pletòrica.

25.000 joves a l'Acampada

El festival de les JERC va tancar dissabte amb un tribut a l'Elèctrica Dharma

J. Olària
MONTBLANC

Els Pets, Skatalà, Dr. Calypso, Banda Bassotti i Oprimits van posar punt final dissabte a l'Acampada Jove 2010. Des de les Joventuts d'Esquerra Republicana de Catalunya

(JERC), els organitzadors del festival, es parlava “d'èxit rotund”, atès que la xifra d'assistència ha estat de 25.000 joves en tres dies. Les JERC ja tenen pràcticament decidit que el festival es quedi a Montblanc, almenys pel que fa a l'edició de l'any vinent.

L'Acampada ha tornat a ser, segons el seu director, Gerard Coca, un esdeveniment que combina “la reivindicació i la lluita política amb la festa”. Un exemple d'aquesta lluita política és el que passa sobre els escenaris: grups que no se solen pronunciar sobre el tema nacional, amb cançons que parlen de festa i disbauxa, o de conflictes socials, però no d'independència, en l'edició d'enguany han deixat ben clar què en pensen. Strombers, Els Pets, Dr. Calypso o Skatalà, en aquest sentit, van animar

el jovent a lluitar pel futur. L'acte polític central de l'Acampada el va protagonitzar Joan Puigercós, president d'ERC, acompanyat de Gerard Coca, portaveu de les JERC. Dissabte, últim dia del festival, va ser una jornada d'homenajes. Si la nit va servir per recordar els 15 anys de l'Acampada amb grups veterans, la tarda va servir per retre tribut a l'Elèctrica Dharma. ■

EUROCONCERT
1985-2011
26 temporades

10 CONCERTS D'ABONAMENT
2010 - 2011

ORQUESTRA SALZBURG SOLISTEN
JOSEP COLOM, piano
BACH CONSORT WIEN
CHRISTOPH GENZ, tenor
& CORNELIA HERRMANN, piano
CAPELLA DE MINISTRERS
MINETTI QUARTETT
MICHAL DREWNOWSKI, piano
LA MAGNIFICA COMUNITAT
TRIO EX AEQUO ■ I MUSICI
ORQUESTRA CAMBRA BERLÍN

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ABONAMENTS A LA VENDA
Nos abonats: fins al 31 de juliol

Informació: www.euroconcert.org / tel: 93 1 85 1 58
Rambla de Catalunya, 10, 2n 4a
08007 Barcelona